

 <b>Rogazionisti</b> Scuole Paritarie		<b>PIANO DI LAVORO</b> <b>ANNO SCOLASTICO</b> <b>2024 - 2025</b>		Padova 01 ottobre 2024	
<b>Docente</b>	<b>Capodieci Vincenzo</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Italiano</b>	<b>Classe</b>	<b>5^L</b>

### **FINALITÀ DELLA PROGETTAZIONE**

- La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.
- La conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.
- La padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, commisurate alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi.
- La consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Conoscenza dei contenuti di letteratura italiana e straniera previsti dai moduli.
- Collocazione degli autori nel contesto storico e culturale in cui operano.
- Affinamento delle capacità di esposizione dei diversi contenuti letterari.
- Approfondimento della conoscenza delle figure stilistico-retoriche.
- Affinamento della capacità di analisi dei testi affrontati.
- Sviluppo delle capacità di approfondimento critico personale.
- Individuazione dell'evoluzione strutturale e ideologica degli autori nelle loro opere.
- Affinamento della capacità di stabilire collegamenti multidisciplinari (anche con l'ausilio di strumenti multimediali).

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

La programmazione per competenze seguirà gli assi culturali indicati nel P.T.O.F. Tuttavia, il docente si impegnerà a contribuire con modalità diversificate che terranno conto delle esigenze didattiche specifiche della materia. In particolare, sono state individuate due tipologie di obiettivi, educativi e didattici.

➤ **Educativi:**

- Definire le regole comportamentali e metodologiche finalizzate a creare condizioni atte all'apprendimento, al rispetto di sé e degli altri.

- Didattici:
  - Condividere la responsabilità della competenza linguistica come obiettivo trasversale, potenziando le abilità di base al fine di acquisire un'adeguata padronanza dei singoli linguaggi disciplinari.
  - Accompagnare gli alunni verso l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e consapevole.
  - Mirare ad affinare le capacità di ragionamento secondo categorie logiche precise.

## **COMPETENZE**

Nell'ambito dell'attività didattica della disciplina, verranno sviluppate le seguenti competenze relative all'asse dei linguaggi e all'asse storico – sociale:

- Strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo; utilizzare e produrre testi multimediali.
- Comprensione del cambiamento e delle diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso dell'anno scolastico, durante lo svolgimento curricolare della programmazione, seguendo le indicazioni ministeriali, verranno sviluppate le seguenti tematiche:

- Le razze non esistono
- I diritti dell'infanzia
- Raccontare la *Shoah* e l'importanza della memoria.
- Trasformazioni della società e del paesaggio: la rinascita dell'agricoltura.

Si svilupperà la competenza n. 3: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Si svilupperà la competenza n. 5: Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Si svilupperà la competenza n. 7: Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

## **DIDATTICA ORIENTATIVA**

Sulla base del decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, l'orientamento, già previsto da linee guida precedenti, si prefigge di raggiungere, attraverso la didattica curricolare, i seguenti obiettivi:

- Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo);
- Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini;
- Comprensione del proprio *locus of control* o senso di attribuzione;
- Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza;
- Rinforzo dell'autostima, della motivazione;
- Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea;

- Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta;
- Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazione.

Per quanto riguarda l'insegnamento Lingua e letteratura italiana il docente proporrà questionari, debate, produzioni scritte volti a monitorare gli obiettivi sopraelencati e a misurare, attraverso le autovalutazioni, il grado di competenze raggiunto da parte degli studenti.

## **PROGRAMMA SECONDO INDICAZIONI MINISTERIALI**

Gli argomenti riportati di seguito saranno sviluppati nel corso dell'anno, nei due periodi (trimestre e pentamestre). I brani scelti, tratti dal libro di testo o consegnati in fotocopia, saranno analizzati e commentati in classe sia dal docente, sia individualmente dagli alunni, come compito per casa.

### **Primo trimestre (Settembre – Dicembre)**

#### **1. Giacomo Leopardi**

Vita e opere

*Canti* (brani scelti)

*Operette morali* (brani scelti)

*Zibaldone di pensieri* (brani scelti).

#### **2. Giosue Carducci**

Vita e opere

La prima fase della produzione: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*

*Odi barbare* (brani scelti).

#### **3. La Scapigliatura**

Emilio Praga (brani scelti)

Arrigo Boito (brani scelti)

Igino Ugo Tarchetti (brani scelti).

#### **4. Il Naturalismo e il Verismo**

Il Naturalismo francese

Scrittori italiani nell'età del Verismo

Luigi Capuana (brani scelti)

Federico de Roberto (brani scelti).

#### **5. Giovanni Verga**

Vita e opere

*Vita dei campi* (brani scelti)

Il ciclo dei *Vinti* (brani scelti)

*I Malavoglia* (brani scelti)

Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana* (brani scelti)

*Mastro-don Gesualdo* (brani scelti).

### **Pentamestre (Gennaio-Maggio)**

#### **6. Il Decadentismo**

Quadro storico e culturale di riferimento

Charles Baudelaire, *I fiori del male*

Cenni al romanzo decadente.

## **7. Giovanni Pascoli**

Vita e opere

La poetica de *Il fanciullino*

*Myricae* (brani scelti)

I *Poemetti* (brani scelti)

I *Canti di Castelvecchio* (brani scelti).

## **8. Gabriele D'Annunzio**

L'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere* (brani scelti)

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* (brani scelti)

Le *Laudi: Alcyone* (brani scelti)

*Il notturno* (brani scelti).

## **9. Il primo Novecento**

Quadro storico e culturale di riferimento.

## **10. Il romanzo europeo del primo Novecento**

### **11. Italo Svevo**

Vita e opere

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno* (brani scelti).

### **12. Luigi Pirandello**

Vita e opere

*Il fu Mattia Pascal* (brani scelti)

*Uno, nessuno e centomila* (brani scelti)

*L'umorismo* (brani scelti)

*Novelle per un anno* (brani scelti)

Dal teatro «grottesco» al «teatro nel teatro».

### **13. La narrativa italiana del primo Novecento**

Il romanzo della crisi

L'evasione fantastica

Verso il Neorealismo.

### **14. La lirica del primo Novecento**

#### **I crepuscolari**

Sergio Corazzini (brani scelti)

Guido Gozzano (brani scelti)

#### **I vociani**

Clemente Rebora (brani scelti)

Camillo Sbarbaro (brani scelti).

### **15. I futuristi**

Filippo Tommaso Marinetti (brani scelti)

Aldo Palazzeschi (brani scelti).

### **16. Giuseppe Ungaretti**

Vita e opere

*L'allegria* (brani scelti)

*Il dolore* (brani scelti).

**17. Umberto Saba**

Vita e opere

*Il Canzoniere* (brani scelti).

**18. Eugenio Montale**

Vita e opere

*Ossi di seppia* (brani scelti)

*Le occasioni* (brani scelti)

*La bufera e altro* (brani scelti).

**19. L'ermetismo**

Aspetti generali

Salvatore Quasimodo (brani scelti)

Alfonso Gatto (brani scelti)

Vittorio Sereni (brani scelti).

**20. La narrativa del secondo dopoguerra**

Alberto Moravia (brani scelti)

Elio Vittorini (brani scelti)

Beppe Fenoglio (brani scelti)

Primo Levi (brani scelti)

Leonardo Sciascia (brani scelti)

Elsa Morante (brani scelti)

Cesare Pavese (brani scelti).

**22. Incontro con l'opera:** Dante Alighieri, *Paradiso*: lettura integrale dei seguenti canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII.

**23. Modulo scrittura:** Analisi e interpretazione di un testo letterario, Analisi e produzione di un testo argomentativo, Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

**24. Modulo narrativa:** Lettura personale di almeno cinque saggi o libri di narrativa o di poesia. I libri verranno concordati con il docente.

**TESTI DI RIFERIMENTO**

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, v. 2B Ed. Blu, Loescher editore.

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vv. 3A-3B Ed. Blu, Loescher editore.

D. Alighieri, *La Commedia*, SEI editore (o altra edizione concordata con il docente).

**DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ****1. Abilità linguistiche**

- Comunicazione orale: il docente guida gli studenti all'osservazione e al riconoscimento delle diverse forme di scambio comunicativo (teoria della comunicazione, usi dei diversi codici e registri) e alla coscienza di costruire ognuno la propria "parole".
- Lettura: il docente interviene attivando l'applicazione di modalità di decodifica diverse delle varie tipologie di testi.
- Scrittura: il docente fornisce tecniche di produzione di vari tipi di testi narrazione, sollecita l'applicazione di operazioni e fasi progressive di lavoro attraverso le quali il testo prende forma definitiva.

- Controlla e corregge i testi prodotti, chiarendo le modalità di verifica e valutazione adottate; fornisce opportuni suggerimenti per migliorare la produzione scritta e per rendere l'alunno capace di autocorreggersi.

## 2. Riflessione sulla lingua

- Il docente stimola la riflessione sul sistema linguistico partendo dalla situazione della classe o del singolo e, con esercizi opportuni, potenzia le capacità di autocorrezione o miglioramento del proprio livello. Laddove è possibile, la riflessione metalinguistica si allargherà ai settori dell'etimologia e della storia della lingua.

## 3. Educazione letteraria

- Il docente guida lo studente nell'analisi delle forme del testo, facendo cogliere le relazioni tra testo e contesto. Partendo da segnali interni all'opera, introduce riferimenti alla personalità e alle opere dell'autore, anche in rapporto ad altre testimonianze coeve, senza ricorrere ad inquadramenti storiografici complessi, per un primo approccio critico all'opera e all'autore, ma educando, comunque, alla fruizione della testimonianza letteraria, come sistema complesso ed articolato di comunicazione culturale.
- Discussione guidata con il gruppo classe (animatore il docente).
- Relazioni scritte su ricerche teoriche (individuali o di gruppo).
- Esercizi e/o problemi.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le strategie didattiche alle quali si farà ricorso saranno la lezione frontale, costantemente aperta al dialogo e al confronto, alla lezione dialogata, alla didattica laboratoriale, ad approfondimenti individuali o di gruppo. Sarà lasciato spazio anche all'uso dei mezzi multimediali per la ricerca o l'approfondimento di temi discussi con il docente.

Inoltre, il docente attuerà, nei modi ritenuti più opportuni, forme di verifica del lavoro svolto, valutati secondo la griglia di valutazione allegata al Piano di Lavoro.

Laddove necessario, verranno attuate strategie di recupero, o di approfondimento con l'obiettivo di coinvolgere in forma corretta e partecipe tutti gli allievi nel processo di apprendimento.

La programmazione terrà conto, inoltre, degli studenti con bisogni educativi speciali per i quali verranno attivate delle strategie educative e didattiche personalizzate al fine di condividere con la famiglia il lavoro svolto in classe in un'ottica di continuità con le attività da svolgere individualmente.

## **DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Durante l'anno scolastico alcune lezioni saranno condotte attraverso l'ausilio di supporti multimediali:

- Videolezioni d'autore presenti nel libro digitale per l'approfondimento e il ripasso (all'occorrenza per tutto il corso dell'anno).
- Slides preparate dal docente e proiettate in classe durante la spiegazione.
- Mappe interattive.
- Attività presenti nella piattaforma Cloudschooling.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

- Verifiche Le verifiche scritte avranno cadenza regolare e saranno programmate (almeno due scritti nel trimestre e tre scritti nel pentamestre). Le verifiche orali non saranno programmate

(almeno due per ogni periodo): lo studio deve essere costante nel corso dell'anno e non solo in determinati periodi dell'anno.

- Verifiche scritte: produzione scritta di testi di diversa tipologia.
- Verifiche orali, con domande aperte, anche integrabili con approfondimenti eseguiti dagli studenti.
- Questionari semistrutturati o strutturati, con domande aperte e chiuse e analisi di testo soprattutto guidate, per valutare sia conoscenze che competenze degli alunni.

- Valutazione delle competenze. La valutazione delle competenze avverrà durante l'intero arco dell'anno scolastico attraverso una osservazione sistematica degli alunni, posti di fronte a diverse situazioni problematiche, reali o simulate (compiti di realtà). Accanto alle prove di verifica tradizionali (compito in classe e interrogazioni), vi sarà valutazione formativa, che intende sostenere e potenziare il processo di apprendimento dell'alunno contribuendo a sviluppare in lui un processo di autovalutazione e di auto orientamento.

### **STRUMENTI**

<b>Griglia di valutazione</b>	<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO*</b>
Lo studente possiede un'ottima conoscenza degli argomenti, di cui fornisce rielaborazioni personali e critiche. Sa usare in modo corretto e creativo le strutture linguistiche e le conoscenze lessicali. Effettua collegamenti interdisciplinari. Espone gli argomenti con completezza e chiarezza. Dimostra un coinvolgimento costruttivo nel dialogo educativo.	10	Avanzato
Lo studente possiede un'ottima conoscenza degli argomenti, di cui fornisce rielaborazioni personali ma non critiche. Sa usare in modo corretto e creativo le strutture linguistiche e le conoscenze lessicali. Effettua collegamenti interdisciplinari. Espone gli argomenti con completezza e chiarezza. Dimostra un coinvolgimento attivo nel dialogo educativo.	9	
Lo studente possiede una buona conoscenza degli argomenti e dimostra di possedere abilità che permettono di affrontare in modo autonomo problemi e situazioni comunicative. Sa usare in modo corretto le strutture linguistiche e le conoscenze lessicali. Espone gli argomenti quasi esaustivamente e con chiarezza. Dimostra un coinvolgimento attivo nel dialogo educativo.	8	Intermedio
Lo studente possiede una conoscenza discreta dei contenuti. Riutilizza in modo adeguato alla situazione comunicativa le proprie abilità, riproducendo schemi noti, in modo non sempre autonomo. Sa usare in modo adeguato le strutture linguistiche e le conoscenze lessicali. Nella produzione compaiono errori. Dimostra un coinvolgimento costante nel dialogo educativo.	7	
Lo studente possiede una conoscenza accettabile degli argomenti fondamentali. Sa usare nelle loro basi le strutture linguistiche, pur con alcune incertezze. Utilizza un lessico di base, non risultando autonomo in quello specifico. Nella produzione compaiono errori. Dimostra un coinvolgimento sufficiente nel dialogo educativo.	6	Base

<p>Lo studente possiede una conoscenza superficiale e frammentaria degli argomenti. Non padroneggia a sufficienza le strutture linguistiche e il lessico, manifestando incertezze che possono ostacolare la comunicazione. Nella produzione compaiono errori, talora gravi. Partecipa in modo discontinuo al dialogo educativo.</p>	<p>5</p>	
<p>Lo studente possiede conoscenze gravemente lacunose e frammentarie dei contenuti. Non è in grado di utilizzare le strutture linguistiche nella comunicazione e nella produzione di testi, che risultano di difficile comprensione. Nella produzione compaiono frequenti e gravi errori. Non partecipa al dialogo educativo, mostrando scarso interesse.</p>	<p>4</p>	
<p>Lo studente non possiede alcuna conoscenza. Non è in grado di comunicare nella lingua insegnata. Lo studente non risponde alla consegna. Non partecipa al dialogo educativo, né mostra interesse per la disciplina.</p>	<p>3</p>	

Scuole Rogazionisti  
Secondaria di primo e secondo grado  
Via Tiziano Minio, 15 - 35134 PADOVA



Tel. 049 605200 - Fax 049 605067  
E-mail: [info@scuolerogazionisti.it](mailto:info@scuolerogazionisti.it)  
Web: [www.scuolerogazionisti.it](http://www.scuolerogazionisti.it)